

# Künstlerworkshops und Schulkonzerte 2025

Wir bringen Künstler\*innen ins Klassenzimmer

kultur  
date

- Für ALLE Schulen in der Bodenseeregion
- Künstler hautnah erleben
- Spannende Workshopthemen
- Abwechslungsreiches Konzertangebot



Das Europäische KulturForum Mainau (EKFM) vermittelt Künstlerinnen und Künstler für praktische Workshops und Schulkonzerte an Schulen in der Bodenseeregion. Die inhaltliche Ausgestaltung der Workshops wird mit Blick auf die teilnehmenden Schülerinnen und Schüler in direktem Austausch zwischen den Musiklehrkräften und den Künstlern und Künstlerinnen abgestimmt. Angebot/Termine unter Vorbehalt. Ein Großteil der vermittelten Künstler tritt im Rahmen der Konzertreihen "Jazz unter Palmen" bzw. "Klassischer Herbst" auf der Insel Mainau, beim 37. Bodenseefestivals 2025 und der Konstanzer Konzertreihe für Neue Musik "Out of the ordinary" auf. In der Regel lassen sich die Schulworkshops mit einem Besuch der entsprechenden Konzerte verbinden. Die jeweiligen Kosten für die Workshops variieren, eine Förderung seitens des EKFM ist anteilig möglich, eine volle Kostenübernahme ist in Ausnahmefällen anzufragen.

Bitte sprechen Sie uns an! Christina Maier, Projektleitung, Mail: [ekfm@mainau.de](mailto:ekfm@mainau.de), Tel. 07531-303 344  
Besuchen Sie uns unter: <https://europaeisches-kulturforum-mainau.com/kulturelle-bildung>



Mit freundlicher Unterstützung von

## Termine im Mai und Juli nach Absprache

### Baue dein eigenes Didgeridoo aus Mainau-Bambus



© Conni Breyer

Michael T. Otto (Gründer der Band "Stubenjazz") designt seit Jahren Blechblasinstrumente: Er erfand zum Beispiel den "Whisper-Penny" für den rauschigen Jazzton und war federführend bei der Entwicklung des weltweit ersten synthetischen Schneckenhorns aus dem 3D-Drucker. Sein neuestes Projekt: Didgeridoos aus Bambus bauen. Im Workshop lernen die Schüler\*innen die grundlegenden Techniken des Didgeridoo-Spiels (u.a. die Zirkularatmung) und bauen unter Anleitung ihr eigenes Bambus-Didgeridoo, aus original Bodenseebambus, der auf der Insel Mainau geerntet wurde. Das Wachs, mit dem das Didgeridoo-Mundstück geformt wird, stammt von den Bienen der Insel Mainau. Der Workshop findet auf der Insel Mainau statt.

*Ideal für die Unterstufe.*



© EKFM\_Insel Mainau



**Mittwoch, 28.05.2025 (unter Vorbehalt)**

### Michael Wollny – Ikone des europäischen Jazzpianos

Artist in Residence des 37. Bodenseefestivals 2025

Michael Wollny gilt als einer der bedeutendsten europäischen Jazzpianisten der Gegenwart. Die Süddeutsche Zeitung nennt den Artist in Residence des Bodenseefestivals 2025 einen Künstler, der „aus jeder nur erdenklichen Musik ein Erlebnis machen kann, das einem den Atem nimmt“, für die FAZ ist er der „vollkommene Klaviermeister.“ Er lässt sich von klassischen Komponisten wie Franz Schubert und Gustav Mahler ebenso inspirieren wie von Björk oder Kraftwerk, von japanischen Gangsterfilmen oder Horrorgeschichten. Seine musikalische Sprache ist so grenzenlos wie seine Suche nach dem bisher Ungehörten. Eine Begegnung mit dem dreifachen ECHO-Jazz-Gewinner im eigenen Klassenzimmer inspiriert, begeistert und hält Überraschungsmomente bereit.



Steinmetz

*Der Workshop findet am Droste-Hülshoff-Gymnasium Meersburg statt. Es besteht die Möglichkeit, dass Schülerinnen und Schüler anderer Schulen am Workshop teilnehmen.*



37. Bodenseefestival 2025

**Dienstag, 27.5. (unter Vorbehalt)**

**ggf. weitere Termine im Mai/Juni nach Absprache**

### Ksenija Sidorova – weltweit führende Botschafterin des klassischen Akkordeons

Artist in Residence des 37. Bodenseefestivals 2025

Bei ihren charismatischen Auftritten zeigt die lettische Ausnahme-Akkordeonistin Ksenija Sidorova nicht nur die einzigartigen und vielfältigen Möglichkeiten ihres Instruments, sondern auch ihre ganz eigene atemberaubende technische Brillanz und leidenschaftliche Hingabe.

Angeregt von ihrer Großmutter, die tief in der Tradition des Volksakkordeons verwurzelt war, begann Ksenija Sidorova im Alter von sechs Jahren in ihrer Heimatstadt Riga mit dem Akkordeonspiel. Sie studierte an der Royal Academy of Music in London und wurde dort 2021 zum Fellow ernannt. 2025 ist sie Artist in Residence des Bodenseefestivals „Freiheit“. Eine Begegnung mit dieser Ausnahmemusikerin im eigenen Klassenzimmer lässt garantiert den Funken überspringen.

*Workshopsprache: Englisch.*



© John Kentish

**Freitag, 06.06.2025**

## Leléka Kreativworkshop mit der Berliner Ethno-Jazz-Band Leléka

Der Workshop der Berliner Ethno-Jazz-Band Leléka lädt Kinder und Jugendliche ein, die spannende Welt der Musik auf vielfältige Weise zu entdecken. Improvisation, das Komponieren von eigenen Songs und der kreative Umgang mit traditionellen Liedern stehen im Mittelpunkt. Darüber hinaus wird gezeigt, wie gemeinsames Musizieren und Komponieren in einer Band überhaupt funktioniert. Der Workshop bietet Raum für Fragen, eigene Ideen und ein gemeinsames Erleben von Musik in all ihren Facetten.

© Dovič Sermokas



Das multikulturelle Quartett aus Berlin um die ukrainische Sängerin Viktoria Leléka gehört zu den prominentesten Vertretern der ukrainischen Kultur in Europa, was sich auch in der Auszeichnung mit 1. Preisen beim „Creole - Global Music Contest“ und beim Europäischen Nachwuchs-Jazzpreis Burghausen 2018, sowie der Nominierung als „Band des Jahres“ beim Deutschen Jazzpreis 2022 zeigt.

*Die Inhalte des Workshops können individuell an das Alter sowie die Gruppengrößen angepasst werden und sind somit sowohl für Grundschul Kinder als auch für Jugendliche interessant.*

**Donnerstag, 03.07. oder Freitag, 04.07.2025**

## Daniel Barke - Beatboxing & Loopstation – Dein eigenes Schlagzeug TO GO

„Buffzekatze“ war gestern. Im „Beatboxing & Loopstation“ können sich Schülerinnen und Schüler in der Kunst ausprobieren, die Sounds eines Drumsets mit dem eigenen Mund zu erzeugen und diese zu Beatbox-Grooves zusammen zu setzen. Mithilfe einer Loopstation – welche die eigene Stimme im Handumdrehen direkt aufnehmen und sofort wieder abspielen kann - können ganze Vocal Grooves gebastelt, und obendrauf improvisiert werden. Die erlernte Praxis wird mit theoretischem Grundwissen über Musik und Rhythmik untermauert.

© Daniel Barke



Der Vokal-Dozent Daniel Barke ist als Beatboxer und Bass-Sänger in der internationalen Vokalmusik-Szene bekannt. Mit seinem Ensemble VOXID tourte er zwei Jahrzehnte in zahlreichen Ländern und stand bereits mit A Cappella - Größen wie Bobby Mc Ferrin, The New York Voices, Accent oder auch den SLIXS auf der Bühne. In seinem YouTube Channel „All You Can Eat Musiktheorie“ bietet er einen umfassenden Einblick in seine Arbeits- und Erklärweisen.

*Ab 7 Jahren*

*Vorzugsweise an einer Schule im ländlichen Raum.*

**Um den 09. Oktober 2025 (Termin nach Absprache)**

## Mit dem Steinway Artist Maximilian Schairer an die schöne blaue Donau

Komm mit: An die schöne blaue Donau

Wer kennt ihn nicht, den legendären „Donauwalzer“. Er ist eines der beliebtesten Werke der klassischen Musik, wird oft als „erster Schlager der Welt“ bezeichnet, gilt inoffiziell als zweite österreichische Nationalhymne und ist beim Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker stets der Höhepunkt. Die Donau, einer der berühmtesten Flüsse in Europa, durchquert auf ihrer Reise zehn Länder. Die Magie ihrer einzigartigen Naturlandschaften ist stets auch eine Inspirationsquelle für Gedichte, Märchen, Mythen, Malerei und Musik.

Mit dem Steinway Artist Maximilian Schairer feiern wir 2025 den 200. Geburtstag des „Walzerkönigs“ Johann Strauss (Sohn) und lernen auch das faszinierende Instrument Klavier und seine Mechanik näher kennen.

© Sofija Palurović



*Altersempfehlung: ab 5./6. Klasse*



© Benny Adam studio photo



Mo, 02. und Di., 03.06.2025/ Mi., 04. und Do., 05.06.2025  
weitere Termine nach Absprache

## Jonathan Chazan – Musik und die Kunst der Kooperation und Performance

Musik ist viel mehr als Noten: Musik ist Kommunikation, Verbindung, Kreativität und Ausdruck. Mit interaktiven und unterhaltsamen Übungen, die ihren Ursprung in der klassischen und kammermusikalischen Ausbildung haben, lassen sich wesentliche Soft Skills wie gutes Zuhören, schnelles Denken, Teamarbeit und Anpassungsfähigkeit trainieren. Der Workshop mit dem renommierten Saxophonisten und Pädagogen Jonathan Chazan weckt die Freude am Musizieren und fördert das musikalische Bewusstsein.

Der in Argentinien geborene und in Israel aufgewachsene "Saxofon Avantgardist" Jonathan Chazan tritt als Solo- und Kammermusiker international auf, komponiert, forscht und ist fest verwurzelt in der Szene für experimentelle Musik. Seit Mai 2021 kuratiert er auf der Konstanzer Kulturbühne Geistreich die Konzertreihe "Out of the Ordinary" für zeitgenössische und experimentelle Musik.

Zweitägig. Die Workshops am 02./03.06. und 04./05.06.2025 finden am Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Konstanz statt und sind offen für Teilnehmer aller allgemeinbildenden Gymnasien aus dem Landkreis Konstanz. Workshop-sprache: Englisch.

## Out of the ordinary !

Konzerte der besonderen Art – eben "Out of the ordinary" - erleben und herausragende, international renommierte Musikerinnen und Musiker der zeitgenössischen Musik treffen? Das ist seit 2021 möglich bei den Konzerten der Reihe "Out of the ordinary" auf der Konstanzer Kulturbühne Geistreich in St. Johann – und von dort aus geht es direkt weiter in die Schule. 2025 haben insbesondere diese internationalen Künstlerinnen und Künstler spannende und interaktive Schülerworkshops im Gepäck.

Montag, 20.10.2025

## Roberta Gottardi – die Klarinette gestern und heute

Die Klarinette ist ein relativ junges Instrument: um 1690 von Johann Christoph Denner erfunden, wurde sie schnell zu einem Instrument, das von den größten Komponisten, von Mozart bis Brahms, geliebt wurde. Roberta Gottardi ist eine der führenden Interpretinnen. Ihre Interessen reichen von der Musik des Spätbarock, die sie auf historischen Instrumenten spielt, bis hin zur Musik der Gegenwart, die sie solistisch und in Ensembles aufführt. In ihrem Workshop reisen die Schülerinnen und Schüler zu den Ursprüngen der Klarinette, entdecken die Instrumente der Klarinettenfamilie und lassen sich von ihrem phantastischen Erfahrungsschatz in der Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponistinnen und Komponisten begeistern.

© Roberta Gottardi



Montag, 08.12.2025

## Andrew Levine – Crazy Stuff – 128 Jahre Elektronische Musik

Eine Entdeckungsreise durch die Welt elektronischer Musikinstrumente - vom Telharmonium und Geräusch-Collagen über das Theremin, den Synthesizer, der Eurorack-Szene bis hin zum Fingerboard, mit Klangbeispielen und Videos, praktischer Darbietung und insbesondere der Möglichkeit zum eigenen Ausprobieren.

Workshop mit dem New Yorker Musiker, Tonmeister und Produzent Andrew Levine, der mittlerweile in Hamburg lebt. Seit 2010 spielt Andrew das Theremin, welches als erstes elektronisches Musikinstrument überhaupt gilt, eine Legende. Zugleich ist es das weltweit einzige Instrument, das sich ohne Berührung spielen lässt. Durch die unterschiedlichen Abstände der beiden Hände wird das Magnetfeld verändert. Eine Hand ist für die Tonhöhe, die andere für die Lautstärke verantwortlich.

© Stephen Levine

